

**TEMATY NA USTNĄ CZĘŚĆ EGZAMINU Z JĘZYKA POLSKIEGO
(EGZAMIN WEWNĘTRZNY)
W ROKU SZKOLNYM 2011/2012**

I LITERATURA

- 1) Okrucieństwo i absurdalność śmierci. Analizując temat, odwołaj się do *Trenów* J. Kochanowskiego, Wł. Broniewskiego i W. Szymborskiej.
- 2) Wielkie dziedzictwo czarnoleskiej lutni. Analizując utwory poetów XX wieku, rozpoznaj aluzje literackie do tekstów poetyckich J. Kochanowskiego.
- 3) W jaki sposób poeci pisali o swojej poezji? Omów na wybranych przykładach z trzech epok.
- 4) Jak poeci baroku mówili o marności świata? Odpowiedz na pytanie, analizując wiersze D. Naborowskiego i H. Morsztyna. W tekstach rozpoznaj nawiązania do Biblii i średniowiecza.
- 5) Przypatrując się poetyckim rozmowom z Bogiem dokonaj analizy wybranych utworów literackich i określ cel tego zjawiska.
- 6) Barokowy i współczesny dialog ze śmiercią. Omów temat, porównując wiersze J. Donne'a, A. Zagajewskiego i W. Szymborskiej.
- 7) Kreacja portretów kobiecych w poezji romantycznej. Omów temat na przykładzie 5 wybranych utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego lub C. K. Norwida.
- 8) Dokonując analizy i interpretacji wybranych utworów literackich omów funkcje brzydoty w literaturze.
- 9) Powinność obywatela wobec państwa. Analizując wybrane teksty reprezentujące różne rodzaje literackie, omów problem.
- 10) Literackie obrazy miasta. Przedstaw sposoby ich prezentowania i funkcje w wybranych utworach.
- 11) „Ulubieńcy bogów umierają młodo”. Przedstaw dramat życia i śmierci młodych bohaterów literackich, odwołując się do wybranych utworów.
- 12) Dokonaj analizy i interpretacji porównawczej opisu dworku szlacheckiego w „Nad Niemnem” i w „Panu Tadeuszu”. Zwróć uwagę na architekturę, wnętrze, wyposażenie, kreacje domowników.
- 13) Marzenia w konfrontacji z rzeczywistością. Scharakteryzuj sposoby kreowania bohaterów marzycieli w utworach literackich różnych epok.
- 14) Na wybranych przykładach literackich scharakteryzuj różne kreacje bohaterów w sytuacji wyboru.
- 15) Poetyckie obrazy przedmiotów, (np. w poezji K.I. Gałczyńskiego, S. Grochowiaka, Z. Herberta, M. Białoszewskiego). Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów, uwzględniając istotę i wymiar filozoficzny przedmiotów.

- 16) Na wybranych 4 przykładach przedstaw i scharakteryzuj motyw zwierzęcia w literaturze. Określ funkcje tego motywu w literaturze.
- 17) Motyw ojczyzny w literaturze. Omów różne jego wersje w literaturze XX wieku (np.: Z. Herbert, W. Gombrowicz, Cz. Miłosz, K. Wierzyński).
- 18) Istota i rola macierzyństwa. Omów zagadnienie na 4 wybranych przykładach literackich.
- 19) Na wybranych przykładach z literatury romantycznej i współczesnej przedstaw i określ funkcję motywu emigranta, wygnańca.
- 20) Porównaj obraz powstania styczniowego w utworach E. Orzeszkowej i w opowiadaniach S. Żeromskiego.
- 21) Obrazy choroby, starości i śmierci w twórczości poetów współczesnych. Omów na wybranych przykładach.
- 22) Polacy w krzywym zwierciadle. Rola satyry i ironii w sposobach mówienia o Polsce i Polakach. Przeanalizuj wybrane przykłady literackie podejmujące to zagadnienie.
- 23) Współczesne dialogi z tradycją. Scharakteryzuj sposoby nawiązań do kultury staropolskiej w poezji Z. Herberta i W. Szymborskiej.
- 24) Oblicza wojny w wierszach T. Różewicza. Omów na przykładach wybranych utworów sposoby ich przedstawiania i funkcje.
- 25) Moja mała ojczyzna utrwalona w literaturze. Przedstaw sposoby jej kreowania na przykładach wybranych utworów.
- 26) Poezja A. Świrszczyńskiej jako świadectwo autentyzmu w liryce. Analizując wybrane przykłady, zwróć uwagę na środki językowe i ich funkcje.
- 27) Topos labiryntu jako sposób objaśniania dziwności ludzkiego istnienia. Omawiając temat, odwołaj się do wybranych utworów.
- 28) Powieść-parabola jako sposób przedstawiania świata w literaturze współczesnej. Odwołując się do wybranych przykładów, określ funkcję zastosowanego gatunku.
- 29) Pan Cogito jako najpopularniejszy bohater literacki XX-wiecznej poezji polskiej. Odwołując się do wybranych wierszy Z. Herberta scharakteryzuj tę postać i przedstaw jej kodeks moralny.
- 30) Droga do świętości w świetle literatury hagiograficznej. Odwołaj się do wybranych tekstów literackich.
- 31) Rola ojca w kształtowaniu postawy życiowej młodego człowieka. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
- 32) Najnowsza literatura – odwzorowanie świata, prowokacja czy eksperyment literacki? Omów problem na podstawie prozy, np. O. Tokarczuk, A. Stasiuka, P. Huelle, T. Tryzny, P. Coelho.
- 33) Dekalog bohaterów jako odwzorowanie obiektywnie istniejącego świata wartości ogólnoludzkich. Analizując problem, odwołaj się do wybranych przykładów z literatury polskiej i powszechnej.
- 34) Na wybranych przykładach literackich z różnych epok wyjaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
- 35) Poeci tragiczni, poeci wyklęci. Przedstaw związek między biografią twórców a tematami podejmowanymi przez nich w poezji (na przykładzie tekstów np. R. Wojaczka, A. Bursy, H. Poświatowskiej, E. Stachury).
- 36) Poezja i poeta w obronie ponadczasowych wartości. Rozwiń myśl w oparciu o twórczość np. Z. Herberta, Cz. Miłosza, R. Krynickiego, W. Szymborskiej.

- 37) Osobliwości stylu B. Schulza. Omów sposób kreacji świata przedstawionego w *Skleпах cynameonowych*.
- 38) Zadania sztuki i rola artysty w społeczeństwie w epokach: antyku, oświeceniu, pozytywizmie i współczesności. Omów temat na wybranych przykładach literackich.
- 39) Literackie obrazy Litwy. Przedstaw sposoby jej prezentowania i funkcje w wybranych utworach polskiej literatury.
- 40) Na wybranych przykładach z literatury antycznej, romantycznej i współczesnej przedstaw i wskaż przyczyny różnego ujęcia tragizmu i bohatera tragicznego.
- 41) Odkupienie win jako droga powrotu do człowieczeństwa. Omów na przykładach wybranych utworów sposoby jej przedstawienia i funkcje.
- 42) Wpływ filozofii na literaturę. Zbadaj tę zależność, odwołując się do kilku przykładów literackich.
- 43) Obraz mężczyzny w literaturze różnych epok. Przeanalizuj sposoby tworzenia i funkcje takiego obrazu w literaturze.
- 44) Kondycja współczesnego człowieka. Przedstaw problem odwołując się do wybranych przykładów z prozy i poezji XX i XXI wieku.
- 45) Arkadia, raj, wyspy szczęśliwe... Przedstaw literackie wizje krain szczęścia w wybranych dziełach literackich różnych epok.
- 46) Motyw balu w literaturze. Zaprezentuj i omów znane Ci przykłady wykorzystania motywu oraz jego funkcje.
- 47) Ballada - przedstaw specyfikę i realizację gatunku na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
- 48) Carpe diem – radość życia utrwalona w literaturze polskiej i obcej. Zilustruj problem, odwołując się do dowolnie wybranych przykładów.
- 49) Franciszkanizm jako styl życia. Przedstaw tę postawę, dokonując analizy wybranych utworów literackich XX w.
- 50) Rola wiary w kształtowaniu systemu etycznego. Odwołując się do prozy F. Dostojewskiego, J. Conrada i A. Camusa, dokonaj analizy porównawczej.
- 51) „Zbrodnia to niesłychana...” – odwołując się do wybranych przykładów, omów funkcje wątków kryminalnych w klasycie.
- 52) Mit o Syzyfie. Analizując wybrane utwory literackie, omów różne sposoby funkcjonowania mitu w literaturze współczesnej.
- 53) Mity w poezji Zbigniewa Herberta. Dokonaj analizy wybranych wierszy i przedstaw różne funkcje mitów.
- 54) Literatura wobec totalitarnych zagrożeń, w obronie ludzkiej godności. Omów na przykładach wybranych utworów z literatury polskiej i powszechnej.
- 55) Literackie przetworzenia mitu o Prometeuszu. Omów je na wybranych przykładach. Określ funkcje tego motywu.
- 56) Tęsknota za ojczyzną jako motyw literatury polskiej. Omów i przedstaw problem na podstawie wybranych utworów.
- 57) Zrywy narodowe i codzienna praca jako dwa oblicza patriotyzmu. Omów i przedstaw na przykładzie literatury polskiej.
- 58) Przedstaw 3 najciekawsze, Twoim zdaniem, kreacje lekarzy w literaturze XIX i XX wieku. Wyjaśnij funkcję przywoływanego motywu.
- 59) Antyczne fascynacje Z. Herberta. Przedstaw je, interpretując stosowne teksty poety.

- 60) Porównaj różne oblicza samotności, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
- 61) Funkcje aluzji biblijnych w utworach Paolo Coelho. Dokonaj analizy 4 przywołanych przykładów.
- 62) Prozatorskie świadectwo odchodzących kultur na przykładzie, np.: *Sklepów cynamonowych*, *Austerii*, *Doliny Issy*, *Kroniki wypadków miłosnych*, *Blaszanego bębena* lub innych. Zaprezentuj temat, interpretując celowo dobrane utwory. Wykorzystaj kontekst historyczny i kulturowy.
- 63) Praca jako dobrodziejstwo i przekleństwo człowieka. Omów temat na 4 wybranych utworach, poddając je analizie i interpretacji, uwzględniając kontekst historyczny i kulturowy.
- 64) Eros i Thanatos w opowiadaniach J. Iwaszkiewicza. Przedstaw na 3 wybranych utworach.
- 65) Odwołując się do wybranych przykładów literackich, przedstaw dekalog bohaterów utworów G. Herlinga-Grudzińskiego.
- 66) Na przykładzie twórczości dwóch poetów, przedstaw i omów charakterystyczne cechy liryki kapłańskiej.
- 67) Bohaterowie wobec czasu i przestrzeni w prozie Olgi Tokarczuk. Dokonaj analizy wybranych tekstów, odnajdując w nich odwołania do wcześniejszej literatury.
- 68) Motywy oraz kreacje podmiotu lirycznego w twórczości ks. Jana Twardowskiego. Omów, analizując wybrane utwory poetyckie. Określ funkcje jego poezji na tle współczesnych tendencji.
- 69) Poezja najnowsza. Analizując stosowne teksty, zaprezentuj 4 najciekawsze, Twoim zdaniem, tendencje w poezji polskiej od lat osiemdziesiątych do dziś.
- 70) Przepowiednie, prorocтва, wróżby. Omów funkcjonowanie motywu, analizując wybrane utwory literackie z różnych epok.
- 71) Emancypantki i feministki w literaturze XIX i XX wieku. Zaprezentuj je, odwołując się do wybranych przykładów. Określ wpływ tych zjawisk na kreacje bohaterek.
- 72) Konflikty i cierpienie we współczesnym świecie okiem reportera i poety. Scharakteryzuj i porównaj oba spojrzenia na podstawie wybranych przykładów.
- 73) Potęga wyobraźni. Dokonaj analizy świata przedstawionego w literaturze XX – lecia międzywojennego.
- 74) Dekadent jako bohater literacki. Scharakteryzuj sposób kreowania takich postaci na wybranych przykładach literatury polskiej i obcej.
- 75) Egzystencjalizm jako inspiracja literacka. Omów wpływ tego kierunku filozoficznego a literaturę, odwołując się do wybranych utworów.
- 76) Dezintegracja osobowości człowieka w świecie form i stereotypów. Omów problem na podstawie wybranych utworów F. Kafki, W. Gombrowicza i B. Schulza.
- 77) Na wybranych przykładach zaprezentuj portret społeczeństwa żydowskiego w twórczości I. Singera.
- 78) Przedstaw literacką kreację wizerunków świata i człowieka, zestawiając „Proces” F. Kafki i „Czekając na Godota” S. Becketta oraz inny utwór XX w. z kręgu poetyki absurdu.

II ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

- 1) Literacki i plastyczny obraz Wieży Babel. Analizując wybrane przykłady, zwróć uwagę na tworzywo wymienionych dzieł sztuki.
- 2) Analizując wybrane dzieła literackie, rzeźbiarskie i muzyczne, wskaż „blaski” i „mroki” średniowiecza.
- 3) Kobieta jako temat sztuki i literatury renesansowej. Dokonaj analizy portretu na podstawie wybranych dzieł malarskich i utworów poetyckich.
- 4) Różne koncepcje piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Omów problem, analizując wybrane dzieła sztuki.
- 5) Jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki? Omów trzy wybrane przykłady.
- 6) Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze, malarstwie, muzyce. Omów wybrane przykłady.
- 7) Analizując i interpretując wybrane z dwóch epok teksty literackie i kultury, omów sposoby pisania o macierzyństwie i przedstawiania go w rzeźbie i malarstwie.
- 8) Inspiracje antyczne w kulturze renesansu. Scharakteryzuj je, omawiając wybrane dzieła literackie i porównaj z innymi dziedzinami sztuki.
- 9) Impresjonistyczne zachwyty naturą. Omów temat, analizując wybrane utwory literackie i arcydzieła malarskie.
- 10) Piosenka poetycka i jej inspiracje literackie. Dokonaj analizy 4 wybranych tekstów kultury.
- 11) Młodopolskie Tatry, Zakopane. Przywołując stosowne przykłady z literatury i malarstwa i podkreślając różnorodność środków artystycznych, omów temat.
- 12) Odwołując się do różnych dzieł literackich, malarskich i filmowych przedstaw portret Żyda. Określ funkcje tego motywu w kulturze.
- 13) Eros i Thanatos. Scharakteryzuj motyw miłości i śmierci na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
- 14) Postmodernizm jako zjawisko kulturowe. Omów zagadnienie na wybranych przykładach (z literatury, filozofii, architektury, filmu).
- 15) Sposoby kreowania obrazu martwej natury w poezji i malarstwie. Zaprezentuj analizę wybranych dzieł.
- 16) Motywy franciszkańskie w kulturze. Omów ich najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystanie. Scharakteryzuj kryteria, którymi posłużyłeś się przy wyborze.
- 17) Postać biblijna w kulturze (np. Piłat, Judasz, Jezus, Maria Magdalena). Omów temat w oparciu o dzieła literackie i malarskie.
- 18) Literackie i malarskie obrazy Warszawy. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł sztuki od XVIII do XX wieku.
- 19) Cztery pory roku w literaturze i sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów, pokazujących różnorodność natury, przyrody.
- 20) Jaki portret polskiego inteligenta wyłania się z literatury i filmu? Odpowiedz, analizując sposoby kreacji bohaterów w wybranych dziełach.
- 21) Motyw stworzenia świata i człowieka. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów z literatury, malarstwa, muzyki lub filmu.
- 22) Przedstaw wizje zaświatów, odwołując się do wybranych dzieł literackich, malarskich lub filmowych.
- 23) Człowiek wobec śmierci. Rozważ problem, przywołując wybrane dzieła literackie i filmowe.

- 24) Katedra jako temat obecny w różnych tekstach kultury. Przedstaw na wybranych przykładach literackich, malarskich, filmowych.
- 25) Biblia jako źródło kultury i inspiracji dla artystów na przestrzeni wieków. Omów najciekawsze, Twoim zdaniem, przetworzenia biblijnych motywów.
- 26) Autoportret w sztukach plastycznych i w literaturze. Omów sposoby kreacji własnego „ja” w dziełach różnych epok.
- 27) Jacka Kaczmarskiego i Marka Grechuty interpretacja dzieł malarskich. Dokonaj analizy, odwołując się do wybranych przykładów piosenek tych wykonawców.
- 28) Literacka i filmowa wizja PRL-u. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
- 29) Prowokacja literacka i malarska. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich różnych epok.
- 30) Ludzie pracy w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku. Omów zagadnienie analizując celowo dobrane teksty literackie i dzieła malarskie.
- 31) Wizja epoki średniowiecza w literaturze i filmie. Porównaj dwa wybrane dzieła.
- 32) Dzieło malarskie źródłem inspiracji poetyckich. Omów na 4 przykładach. Określ funkcje tego zjawiska.
- 33) Różne funkcje motywu okna w kulturze. Omów temat, odwołując się do dzieł literackich, malarskich, filmowych.
- 34) Nobilitacja pospolitości w poezji M. Białoszewskiego i w sztuce pop-artu. Przedstaw problem na wybranych przykładach, zwracając uwagę na funkcje tego zjawiska.
- 35) Hagiografia piórem i pędzlem malowana. Zaprezentuj wizerunki świętych w literaturze i malarstwie, uwzględniając specyfikę artystycznych form wyrazu.
- 36) Kicz – „raj dla mało wymagających?” Odwołując się do przykładów z literatury i innej dziedziny sztuki przedstaw problemy związane z oceną tekstów kultury realizujących tę kategorię estetyczną.
- 37) Dzieło plastyczne jako temat i jako pretekst w utworze literackim. Omów na wybranych przykładach, uwzględniając plastyczne i literackie środki wyrazu.
- 38) Uprzedmiotowanie człowieka jako problem w literaturze i sztuce współczesnej. Omów w oparciu o przykłady dzieł z różnych dziedzin sztuki (np. twórczość T. Różewicza, T. Kantora, A. Wróblewskiego i innych).
- 39) Sceny z życia świętych w literaturze, malarstwie i filmie. Porównaj wybrane teksty kultury europejskiej i polskiej.
- 40) Świat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Określ funkcje tego zjawiska, odwołując się do wybranych przykładów z różnych dziedzin sztuki.
- 41) Motyw drogi w literaturze i w filmie. Omów na wybranych przykładach różne ujęcia tego zagadnienia. Określ funkcje tego motywu.
- 42) Omów istotę i funkcję realizmu magicznego w literaturze i sztuce współczesnej (malarstwo, film).
- 43) Od kodeksu etyki lekarskiej do praktyki. Przedstaw literackie i filmowe portrety lekarzy, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
- 44) Sport w literaturze i sztuce (malarstwo, film). Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady z różnych dziedzin sztuki. Określ funkcje motywu sportowego w kulturze.
- 45) Wizje senne jako odzwierciedlenie ludzkich pragnień i lęków. Omów funkcjonowanie motywu, odwołując się do literatury i malarstwa. Wskaż jego funkcje w tekstach kultury.

- 46) Na podstawie wybranych przykładów, omów sposób funkcjonowania motywów literackich w piosenkach Marka Grechuty.
- 47) Opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza w filmach i interpretacji Andrzeja Wajdy. Omów walory artystyczne 3 wybranych ekranizacji.
- 48) Zbigniew Herbert i Krzysztof Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka czasów zagrożenia. Odwołując się do wybranych przykładów, wskaż podobieństwa i różnice między wizjami wyrażonymi w dziełach artystów.
- 49) Teatr Telewizji jako współczesna forma prezentacji dzieł dramatu polskiego i światowego. Porównaj wybrany dramat ze sceniczną jego realizacją.
- 50) Odmieńcy, ludzie wykluczeni, szaleni jako bohaterowie literatury i filmu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- 51) Świat totalitarny jako temat literatury i filmu. Przedstaw sposoby prezentacji doświadczeń totalitaryzmu w literaturze i filmie.
- 52) Motyw jabłka i jego funkcje w wybranych dziełach literackich i malarskich. Przedstaw temat, dokonując analizy wybranych przykładów.
- 53) Czas jako element znaczący w dziele - analizując temat odwołaj się do tekstów różnych epok (teatr, film, literatura, malarstwo).
- 54) Motyw anioła. Przedstaw różne ujęcia aniołów w dowolnie wybranych tekstach kultury, wskazując ich funkcje.
- 55) Kobieta demoniczna w twórczości literackiej i malarstwie B. Schulza oraz S. I. Witkiewicza.

III JEZYK

- 1) Dokonaj analizy językowej *listów do redakcji* w wybranych pismach kobiecych i/lub młodzieżowych
- 2) Zanalizuj język bohaterów *Potopu*. Wskaż przykłady zastosowania stylizacji językowej. Wyjaśnij funkcję tego zjawiska.
- 3) Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
- 4) Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
- 5) Twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej. Omów zjawisko na 4 przykładach.
- 6) Omów na 4 wybranych przykładach funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok.
- 7) Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego na wybranych przykładach.
- 8) Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj budowę i funkcję nagłówków prasowych.
- 9) Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
- 10) Perswazyjne funkcje języka na przykładach tekstów propagandowych. Dokonaj analizy 5 przykładów.

- 11) Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują?
- 12) Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu. Scharakteryzuj zagadnienie na zebranych materiałach językowych.
- 13) Dokonując analizy języka piosenek jednego z zespołów lat 90-tych lub początku XXI wieku wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
- 14) Jak mówią mieszkańcy Twojej miejscowości? Scharakteryzuj zagadnienie na podstawie analizy zgromadzonego materiału.
- 15) Analizując celowo dobrane teksty, np. wyborcze, wystąpienia sejmowe, publicystyczne, omów ich funkcję perswazyjną. Zwróć uwagę na stosowane środki językowe (słownictwo, składnia, frazeologia, itp.)
- 16) Tak mówią politycy Rzeczypospolitej. Scharakteryzuj język trzech polskich polityków i poddaj go ocenie.
- 17) Omów funkcje stylizacji językowej w cyklu powieści o wiedźminie Geralcie A. Sapkowskiego.
- 18) Język jako narzędzie opisu rzeczywistości w twórczości S. Barańczaka i M. Białoszewskiego. Dokonaj analizy celowo dobranych utworów.
- 19) Przeanalizuj i oceń styl gazetowy jako wyraz postawy refleksyjnej wobec zjawisk językowych (na przykładzie tekstów „Gazety Wyborczej” i „Polityki”).
- 20) Nazwa własna i jej funkcje. Omów zagadnienie i typologię onomastyki polskiej na podstawie wybranych utworów z kanonu lektur szkolnych.
- 21) Czy Polacy są poliglotami? Analizując zgromadzony materiał językowy scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim.
- 22) Humor i gra słów, żart i dowcip językowy w limerykach W. Szymborskiej. Dokonaj analizy zgromadzonego materiału literackiego.
- 23) Język „miłośny” moich rówieśników. Analizując zebrany materiał językowy (ankiety, prasa młodzieżowa, filmy), dokonaj jego oceny językoznawczej i estetycznej.
- 24) Frazeologizmy w poezji S. Barańczaka jako kompromitowanie nowomowy. Omawiając wybrane przykłady literackie, uwzględnij kontekst historycznoliteracki i metodę lingwistyczną.
- 25) Przewiska i ich funkcje w środowisku szkolnym. Dokonaj klasyfikacji i analizy językowej zebranego materiału.
- 26) Cechy polszczyzny A. Mickiewicza. Analizując wybrane utwory, omów charakterystyczne właściwości języka polskiego wieszczca.
- 27) Językowy obraz świata w piosenkach disco polo. Analizując wybrane teksty, zwróć uwagę na metaforykę wyrażającą uczucia i marzenia młodych ludzi.
- 28) Język prasy młodzieżowej. Dokonaj analizy i oceny jego poprawności.
- 29) Język polskich seriali i sitcomów. Scharakteryzuj zagadnienie, analizując zebrany materiał językowy.
- 30) Funkcje gwar środowiskowych. Omów zagadnienie, analizując zasób językowy wybranej gwary (np. marynarskiej, żołnierskiej, więziennej).
- 31) Językowe sposoby wyrażania uczuć w listach przodków (np. w listach Jana III Sobieskiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, C.K. Norwida, F. Szopena) i Twojego pokolenia. Dokonaj analizy zebranego materiału językowego.
- 32) Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Dokonaj analizy celowo dobranych utworów.

- 33) Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim.
- 34) Emocje w języku bohatera literackiego. Przedstaw językowe środki ekspresji w dziełach literackich wybranej epoki.
- 35) Imię, nazwisko, przydomek, pseudonim. Omów różne typy i funkcje osobowych nazw własnych w literaturze i publicystyce.
- 36) Nazewnictwo usługowo-handlowe w twoim mieście. Zanalizuj zebrany materiał pod względem zgodności z ustawą o ochronie języka polskiego.
- 37) Stylistyka i retoryka współczesnych kazań. Dokonaj analizy językowej wybranych przykładów.
- 38) „Humor zeszytów szkolnych”. Na przykładzie zebranego przez siebie materiału językowego, zaczerpniętego z prac pisemnych, wypowiedzi.
- 39) Dokonaj analizy językowej i kulturowej przysłów polskich ograniczając się do jednej wybranej tematyki (np.: kulinarnej, sportowej).
- 40) Obecność frazeologii mitologicznej i biblijnej we współczesnym języku polskim. W prezentacji odwołaj się do analizy przykładów z języka potocznego i wybranych utworów z literatury współczesnej.
- 41) Zjawisko demokratyzacji języka w poetyce grupy Skamander. Analizując i interpretując celowo dobrane teksty poetyckie, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst historycznoliteracki.
- 42) Język instrukcji. Dokonaj analizy wybranych fragmentów instruktażowych RTV i/lub AGD, z uwzględnieniem ich poprawności i komunikatywności. Omów typ zauważonych błędów oraz określ ich wpływ na zrozumiałość przekazu.
- 43) Ogłoszenie prasowe. Odwołując się do wybranych przykładów, zanalizuj funkcje językowe ogłoszeń oraz ich poprawność językową.
- 44) Frazeologizmy w tekście poetyckim. Na przykładzie twórczości wybranego poety, zanalizuj konstrukcje frazeologiczne, określając ich funkcje.
- 45) Magia i tabu w języku. Analizując zgromadzony materiał językowy, omów zjawisko funkcji magicznej języka.
- 46) Scharakteryzuj język polskiego hip-hopu i określ jego funkcje na podstawie wybranych przykładów.
- 47) Stylistyka i topika inskrypcji nagrobnych lub epitafiów. Omów temat na wybranych przykładach, uwzględniając wykorzystane środki językowe.

